Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа с.Нигматуллино

муниципального района Альшеевский район Республики Башкортостан

Рассмотрено Согласовано Утверждаю

Руководитель ШМО Зам.директора школы по УВР Директор МБОУ ООШ

\_\_\_\_\_ Кабирова Г. М . МБОУ ООШ с.Нигматуллино с.Нигматуллино

Протокол № 1 от \_\_\_\_\_\_\_\_ Исхакова Г.Ф. \_\_\_\_\_\_\_\_Ахметов Ш.М.

«28» августа 2018г. «28» августа 2018г. Приказ № 66 от

«28 » августа 2018г.

**Рабочая программа**

**на уровень**

**основного общего образования**

**по родной литературе**

Составили учителя:

Кабирова Гульчачак Минулловна,

Фазлыева Гульзиган Сабитовна

2018

**Пояснительная записка**

Рабочая программа на уровень основного общего образования по предмету

родная литература разработана на основе следующих нормативно - правовых

документов:

* Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Закона РБ «Об образовании в Республике Башкортостан» №696-з от 01.07.2013г.;
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897, с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. N 1644;
* Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 N 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897»;
* Приказа Министерства образования Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы и имеющих государственную аккредитацию»;
* Положением о рабочей программе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения основная общеобразовательная школа с. Нигматуллино муниципального района Альшеевский район Республики Башкортостан.
* Основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС ОО) МБОУ ООШ с. Нигматуллино.
* Закон Республики Башкортостан «О языках народов Республики Башкортостан» Принят Законодательной Палатой Государственного Собрания Республики Башкортостан 21 января 1999 года. Одобрен Палатой Представителей Государственного собрания Республики Башкортостан 5 февраля 1999 года. Подписан Президентом Республики Башкортостан 15 февраля 1999 года. Настоящий Закон определяет условия сохранения и равноправного развития языков народов Республики Башкортостан. Основные статьи Закона, которыми руководствуется отдел национального образования Министерства образования РБ при организации своей работы: Статьи .№2, №3, №8, №9, №14.
* Примерная программа по татарской литературе для общеобразовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке ( для изучающих татарский язык как родной) 5-9 классы» ( Казань, издательство « Магариф- Вакыт», 2017 год) на татарском языке. (автор: Ф.Ф.Хасанова, Г.М. Сафиуллина и др.),
* Для реализации программного содержания используются учебные пособия:

Ф.А.Ганиева, Л.Г. Сабирова. Литература 5 класс. Казань 2017.

Ф.А.Ганиева, М.Д.Гарифуллина. Литература 6 класс. Казань 2017.

Хатипов Ф. М. Литература 7 класс, Казань, Магариф.

Ахмадуллин А. Г. , Ганиева Ф. А. Литература 8 класс, Казань, Магариф.

Минигулов Х. И., Садретдинов Ш. А. литература 9 класс. Казань, Магариф.

На изучение родной литертуры в основной школе выделяется 170 часов из расчета 34 часа в учебный год, 1 раз в неделю.

**I. Планируемые результаты освоения учебного курса**

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература(татарская)» направлена на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов:

**Личностные результаты:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России и Башкортостана; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;

-формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты**:

-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-смысловое чтение;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям татарской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям татарской литературы, их оценка;

-собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств татарского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» **ученик научится:**

-работать с книгой;

-определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов жанров;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа; пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

-характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристик;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения, и

аргументировано отстаивать свою;

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними постепенно переходя к анализу текста;

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских

взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

-выявлять особенности языка и стиля писателя

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете .

**Ученик получит возможность научиться:**

-определять тему и основную мысль произведения;

-воспринимать и анализировать художественный текст;

-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

-определять род и жанр литературного произведения;

-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать

характеристику героев;

- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

-выражать своё отношение к прочитанному тексту;

-грамотно и четко отвечать на вопросы по пройденному материалу; выступать по заданной теме;

-выразительно читать письменный (прозаический и поэтический) текст.

- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и

творчеством;

- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской

позиции;

- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные

особенности писателя в пределах общего жанра;

- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

-выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**II. Содержание учебного курса**

**5 класс**

Вводный урок. Устное народное творчество. (7ч.)

Сказка «Белый волк»

Сказка «Падчерица»

О сказках. Р.р. Сочинение сказок. Сказки других народностей.

Народные песни (3 ч.)

«Темный лес», «Гульямал», «Родина», «Ай, былбылым!», короткие песни.

Пословицы, поговорки, загадки, анекдоты.(3ч.)

Баиты. Легенды и предания.(3 ч.)

Литературные сказки (9 ч.)

Г.Тукай «Шурале».

Ж.Таржеманов «Сын Дятла Шуктуган».

А.Файзи «Охотник Марген и девушка-олень».

Р.Батулла «Мальчик играет на курае ».

Ф.Яруллин «месяц купается в Голубом озере», «Пятно на солнце».

Художественный жанр (3ч.).

Рассказы. Ф.Амирхан «Девушка на Луне», «Нажип».

Басня «Кто съел овца», «Два плуга».

Поэзия (6 ч.)

Г.Тукай «Двуколка», «Родному краю».

Ш.Галиев. Стихотворения.

Обобщающий урок.

**6 класс**

Мифы. Содержание и форма.

К.Насыйри. сравнительная характеристика образов.

Г.Ибрагимов «Алмачуар».

Г.Рахим «Весенние сказки».

Дардеманд. Стихи.

С.Рамиев. Стихи.

Г.Камал «Первый театр».

Г.Тукай «Воспоминания». Анализ лирического произведения.

Х.Такташ Стихи.

И.Гази «Жаворонок, идущий за солнцем».

Р.Батулла. стихи.

Р.Минуллин Стихи для детей.

Баллада. А.Файзи «Тукай»

**Термины:** пословицы, сказки, баиты, легенда и предания, песня, басни,анекдоты, рассказы,поэмы, гипербола, лирика, литота,сравнение, портрет, образ, метафора

**7 класс**

Устное народное творчество: пословицы и поговорки. Баит «Суюмбика».

Творчество Каюм Насири . Повесть «Абугалисина».

Творчество Габдуллы Тукая. Поэма «Сенный базар или Новый Кисекбаш». Сочинение по выбору учащихся.

Творчество Гаяза Исхаки. Произведение «Сафьяний ичиг». Основная идея повести, воспитательные моменты произведения.

Дардманд. Жизнь и творчество. Стихотворения «Кораб», «Рэсем», «Видагъ».

Творчество Карима Тинчурина.-Рассказы «Первый день в медресе», «Волчья порча». Изображение жизни в медресе.

Творчество Хади Такташа. . Стихотворение «Мукамай».

Творчество Мирсая Амира. Повесть «Агидель». Теория литературы. Характеристика главных героев.

Творчество Сибгата Хакима. Стихотворения «Юксыну», «Энкэй» и др.

Творчесто Нури Арсланова.- Стихотворение «Атлантида». «Весна».

Творчество Фатиха Хусни. «Повесть «Перстень».Описание лирических чувств в произведении.

Творчество Фатиха Карима. Поэзия поэта: стихи, поэмы. Поэма «Гармонь с бубенцами».

Творчество Амирхана Еники. Рассказ «Завещание». Традиции и духовное богатство в произведении. Язык произведения.

Творчество Г.Ахунова.- Повесть «У горы Артышлы».

Творчество Хасана Сарьяна- Повесть «Пятеро сыновей у матери». Образ повествователя.

Внеклассное чтение.

**8 класс**

Введение

Татарская литература и история. Интерес татарских писателей к историческому прошлому своего народа.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Исторический эпос (дастан) “Идегей” Историческая поэма как жанр татарской  народной литературы. Особенности содержания и формы произведения..

Теория литературы. Героический эпос, дастан, историческая поэма. (развитие представлений).

ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Творчество Фатиха Карими .  Краткий рассказ о писателе.

*«Женитьба дедушки Салиха»*(отрывок). Особенности сюжета произведения..Проблема чести и достоинства в произведении. Авторское отношение к изображаемому. Связь повести с произведениями устного народного творчества. Оценка героев.

Теория литературы. Гипербола, повесть(начальные представления)

ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Творчество М. Файзи. Краткий рассказ о писа­теле

Анализ трагедии *“Галиябану.”*

Авторское отношение к героям. Особенности компози­ции трагедии. Своеобразие языка. Галиябану – жизненный путь героини. Нравственная красота героини. Исмагиль – антигерой. Различие авторские позиции в трагедии.

Теория литературы. Трагедия, антигерой (развитие представ­лений).

Творчество Ш.Камал. Краткий рассказ о писателе.

Описание жизни рабочих рыбных промыслов в произведении “Чайки”

*Анализ произведения «Чайки».*Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков. Картины быта татарского народа, их значение для понимания характеров и идеи произведения.

Особенности сюжета произведения. Авторское отношение к изображаемому.

Теория литературы. повесть (раз­витие представлений).

Творчесто Х. Такташ. Краткий рассказ о поэте.

Поэма “Алсу”, “Письмо в грядушее”.

Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Такташ. Пространство и время в поэме.

Теория литературы. Символика, поэма, романтизм

Литературный герой (развитие понятия).

Жизнь и творчество Г.Баширов: личность, судьба, творчество . Краткий рассказ о писателе.

*«Родимый край – зеленая колыбель».* Автобиографическая повесть о детстве и юности писателя, прошедших в глухой деревне, о жизни своих близких и односельчан.Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическая повесть (развитие понятия).

Творчество Мусы Джалиля Баллада *«Родник и соловей»*Картины войны и мирной жизни в балладе. Нравственная проблематика и гуманизм в произведении.

Теория литературы. Лирический герой , баллада

(начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Творчество Нурихан Фаттаха.   Слово о писателе. Анализ произведения «Итил река течет». Исторические события 920 -930 годов. Анализ главного героя Тотыш.

Теория литературы. Историзм, исторический роман

Творчество Туфана Миннуллина.  Слово о драматурге.

Комедия «Счастливый зять» Семейные взаимоотношения в комедии.

Творчество Аяза Гилазева. «Весенние караваны»   Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Типология (начальные представ­ления).

Творчество С.Сулеймановой.   Краткий рассказ о поэтессе.

«Человек», «Этюд»

Раздумия о Родине, родной природе. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.

Теория литературы. этюд

Творчество Миргазиян Юнус.

Краткий рассказ о писателе.

*«*Горят свечи на подсвечника»*.»*Система образов романа. Тема семейная в романе Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей. Образ главного героя. Судьба одного человека. Проблема гуманизма в повести Женская судьба в повести. Функция пейзажа в произведении. Утверждение высоких нравственных ценностей в произведении.

Биография и творчество Ф. Яруллина.

Стихи Равиля Файзуллина..

**9 класс.**

**Источники татарско – тюркской литературы**. Особенности татарско - тюркской литературы.Воспоминания рунской и уйгурской письменности. М. Кашгарый "Диване лөгатет - төрк" Й. Баласагунлы "Котадгу белек". Некоторые факты из творчества Ахмада Йугняки, Ахмада Ясяви и Сулеймана Бакырганый.

**Классика Востока.** Коран. Исламская вера и тюрко - татарская культура.

**Болгарский период литературы**. Кол Гали - поэт и личность. История создания поэмы "Сказание о Юсуфе".

**Период Золотой Орды в литературе**. Суфизм.Чтение и анализ произведений Рабгузый, Харязми, М. Болгари, Ахмада Урганчи. Хисама Кятиба "Жэмжэмя султан". Котб "Хэсрау и Ширин". Творчество С. Сараи. Чтение и анализ поэм "Гулстан бит турки", Сёхяль и Гульдерсен".

**Период Казанского ханства**. Творчество Эмми Камала, Мухаммата Амина, Кул Шарифа, Шарифи.Творчество Мухаммадьяра. Поэмы "Дар юношей", "Свет сердец".

Ф. Латыйфи "Предательство".

**Литература XVII века**Эпос "Дастан Чынгызнамя", "Амят сын Гайсы", "Жамигъят таварих".Творчество Мяула Колый.Творчество Габди.

**Литература XVIII века.**Жанры литературы XVIII века.

Поэты XVIII века. Творчество Габдессалам, Г.Муслима, Ахмадбика, Т.Ялчыгола и др. Творчество Г. Утыз Имяни.

**Литература первой половины XIX века.**Творчество Абельманих Каргалый.

Творчество Х. Салихова, Ш. Заки-Суфи. Творчество Г. Кандалый. Чтение и анализ стихотворения "Мулла и его жена".

**Литература второй половины XIX века.**Творчество Ш.Маржани, Х.Фаезханова.

Жизнь и творчество К. Насыйри. Творчество Риза Фахретдина. Чтение и анализ повести "Әсма, гамәл вә җәза”

**Развитие реалистической прозы.** М. Акъегет. Чтение и анализ романа "Хисаметдин менла".Творчество З. Бигиева. Повесть "Путешествие по междуречью". Чтение и анализ романа "Тысячи, или красавица Хадича".

**Поэзия второй половины XIX века.**

Жизнь и творчество М. Акмуллы. Чтение и анализ стихотворения "Элегия в память о Шигабутдине Марджани" Творчество Гали Чокрый. Творчество Я. Емельянова.

**Первые шаги в татарскую драматургию.**Чтение и анализ пьес Г. Ильяси "Бедная девушка", Ф. Халиди "Очень бедная девушка".

**III. Тематическое планирование с указанием количества часов.**

**5 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п.п** | **Кол-во час** | **Тема урока с указанием этнокультурных особенностей Республики Башкортостан** |
| **Устное народное творчество. Сказки - 7 ч.** | | |
| 1. | 1 | Вводный урок. Устное народное творчество. |
| 2. | 1 | Сказка «Белый волк» |
| 3. | 1 | Сказка «Белый волк» |
| 4. | 1 | Сказка «Падчерица» |
| 5. | 1 | Сказка «Падчерица» |
| 6. | 1 | О сказках.  Внеклассное чтение |
| 7. | 1 | Р.р. Сочинение сказок. Сказки других народностей. |
| **Народные песни (3 ч.)** | | |
| 8. | 1 | Народные песни.«Темный лес», «Гульямал», |
| 9. | 1 | «Родина», «Ай, былбылым!», |
| 10. | 1 | Короткие песни. |
| **Пословицы, поговорки, загадки, анекдоты.(3ч.)** | | |
| 11. | 1 | Пословицы и поговорки. |
| 12. | 1 | Загадки. |
| 13. | 1 | Анекдоты. |
| **Баиты. Легенды и предания.(3 ч.)** | | |
| 14. | 1 | Баиты. |
| 15. | 1 | Легенды. |
| 16. | 1 | Предания. |
| **Литературные сказки (9 ч.)** | | |
| 17. | 1 | Г.Тукай «Шурале». |
| 18. | 1 | Г.Тукай «Шурале». |
| 19. | 1 | Ж.Таржеманов «Сын Дятла Шуктуган». |
| 20. | 1 | А.Файзи «Охотник Марген и девушка-олень». |
| 21. | 1 | А.Файзи «Охотник Марген и девушка-олень». |
| 22. | 1 | Р.Батулла «Мальчик играет на курае ». |
| 23. | 1 | Р.Батулла «Мальчик играет на курае ». |
| 24. | 1 | Ф.Яруллин «Месяц купается в Голубом озере» |
| 25. | 1 | Ф.Яруллин«Пятно на солнце». |
| **Художественный жанр (3ч.).** | | |
| 26. | 1 | Рассказы. Ф.Амирхан «Девушка на Луне» |
| 27. | 1 | Ф.Амирхан «Нажип». |
| 28. | 1 | Басня «Кто съел овца», «Два плуга». |
|  |  | **Поэзия (6 ч.)** |
| 29. | 1 | Г.Тукай «Двуколка» |
| 30. | 1 | Г.Тукай «Родному краю». |
| 31. | 1 | Ш.Галиев «Не бойся, не трону», «Живая вода» |
| 32. | 1 | «Домашнее задание», «Халим, Салим, Масалим», «Забыл…» |
| 33. | 1 | Урок поэзии по творчеству татарских поэтов. |
| 34. | 1 | Обобщающий урок. |

6 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п.п** | **Кол-во час** | **Тема урока с указанием этнокультурных особенностей Республики Башкортостан** |
| **Устное народное творчество. Сказки - 7 ч.** | | |
| 1. | 1 | Мифы. «Великаны». Содержание и форма. |
| 2-3. | 2 | К.Насыйри «Абугалисина» |
| 4. | 1 | Сравнительная характеристика образов. |
| 5.-7 | 3 | Г.Ибрагимов «Алмачуар». |
| 8. | 1 | Г.Рахим «Весенние сказки». |
| 9. | 1 | Дардеманд. Стихи. |
| 10. | 1 | С.Рамиев. Стихи. |
| 11 |  | Урок внеклассного чтения. Мои любимые стихи |
| 12-14. | 3 | Г.Камал «Первый театр». |
| 15- 17. | 3 | Г.Тукай «Воспоминания». |
| 18. | 1 | Анализ лирического произведения. |
| 19-20 | 2 | Х.Такташ Стихи. |
| 21-22. | 2 | И.Гази «Жаворонок, идущий за солнцем». |
| 23. | 1 | Р.Батулла. стихи. |
| 24 | 1 | Р.Минуллин Стихи для детей. |
| 25. | 1 | Баллада.  М.Джалиль. «Родник и соловей» |
| 26. | 1 | И.Юзеев «Баллада о садоводе» |
| 27. | 1 | И.Юзеев «Баллада о коне» |
| 28-32 | 5 | А.Файзи «Тукай» |
| 33 | 1 | Внеклассное чтение «Мои любимые книги»Обобщающий урок. |

7 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Колич. часов |
| 1 | Понятие о пословицах и поговорках.  Поговорки братских народов. | 1 |
| 2 | Жанр устного народного творчества-баит. “Сэембикэ бает” | 1 |
| 3-4 | Творчество К.Насыйри. Фантастическая повесть “Абугалисина”. | 2 |
| 5 | *Развитие речи*. Составление характеристики главным героям произведения | 1 |
| 6 | О жизни и творчестве писателя Г.Тукая. Поэма “Печэн базары, яхуд Яна Кисекбаш” | 1 |
| 7 | Портрет героя Кисекбаш. | 1 |
| 8 | Г. Исхакый. Рассказ “Кэжул читек” | 1 |
| 9 | О писателе Дэрдемэнд. Анализ стихов “Кораб”, “Куанды ил | 1 |
| 10 | О творчестве К. Тинчурина. Рассказ “Медреседа беренче кон”.“Буре зэхмэте” | 1 |
| 11 | Г.Такташ “Мокамай” | 1 |
| 12 | Творчество писателя М. Эмира. | 1 |
| 13 | Рассказ “Агыйдел”. | 1 |
| 14 | Образ Гаяза, Ильяса и Алтынбике. | 1 |
| 15 | Творчество С.Хакима. Творчество С.Хакима. | 1 |
| 16 | О жизни и творчестве писателя Ф. Хэсни. | 1 |
| 17 | Повесть “Йозек кашы” | 1 |
| 18 | *Развитие речи*. Своеобразность характера Айдара. | 1 |
| 19 | ***Развитие речи*.** Сочинение по типу рассуждения. | 1 |
| 20-21 | Ф. Карим.Его жизнь и творчество. Стихотворение “Ант”, “...Сойлэр сузлэр куп бит алар”, “Ватаным очен” , “Кынгыраулы яшел гармун” | 2 |
| 22 | Жизнь и творчество Э. Еники. | 1 |
| 23 | Рассказ “Эйтелмэгэн васыять” | 1 |
| 24 | Образ героини Акъэби. | 1 |
| 25 | *Развитие речи*. Сочинение “Эйтелмэгэн васыять” | 1 |
| 26 | О творчестве Н. Арсланова. “Атлантида”, “Яз”, “Тэлгэш-мэлгэш милэш”, “Халкыма” | 1 |
| 27 | Творчество Г. Ахунова. Повесть “Артышлы тау буенда | 1 |
| 28 | Повесть “Артышлы тау буенда | 1 |
| 29 | *Развитие речи***.** Сочинение. | 1 |
| 30 | Творчество Х. Сарьяна. Повесть “Бер ананын биш улы” | 1 |
| 31 | Повесть “Бер ананын биш улы” | 1 |
| 32 | *Развитие речи*. Сочинение. | 1 |
| 33 | Внеклассное чтение | 1 |
| 34 | Обобщающий урок | 1 |

8 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Колич. часов*** |
| 1 | Устное народное творчество. Дастан “Идегәй” | 1 |
| 2 | Особенности содержания и формы произведения. | 1 |
| 3 | Творчество Фатиха Карими .  Краткий рассказ о писателе.  *«Женитьба дедушки Салиха»* | 1 |
| 4-5 | Творчество М. Файзи. Краткий рассказ о писа­теле  Анализ трагедии *“Галиябану.”* | 2 |
| 6 | Творчество Ш.Камал. Краткий рассказ о писателе.  Описание жизни рабочих рыбных промыслов в произведении “Чайки” | 1 |
| 7 | *Анализ произведения «Чайки».*Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков | 1 |
| 8 | Конрольное сочинение “Егет кешене кыюлык бизи” яки “Гариф образы”. | 1 |
| 9 | Творчесто Х. Такташ. Краткий рассказ о поэте.  Поэма “Алсу”. | 1 |
| 10 | Х..Такташ “Письмо в грядушее”. | 1 |
| 11 | Жизнь и творчество Г.Баширов: личность, судьба, творчество . Краткий рассказ о писателе.  *«Родимый край – зеленая колыбель».* | 1 |
| 12 | Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков | 1 |
| 13 | Сочинение. “Туган ягым – яшел бишек”. | 1 |
| 14 | Творчество Мусы Джалиля | 1 |
| 15 | Баллада *«Родник и соловей»*Картины войны и мирной жизни в балладе. Нравственная проблематика и гуманизм в произведении. | 1 |
| 16 | Творчество Нурихан Фаттах   Слово о писателе. Произведение «Итил река течет». | 1 |
| 17 | Анализ произведения «Итил река течет». Исторические события 920 -930 годов. Анализ главного героя | 1 |
| 18 | Сочинение. “Тарихлардан килгән хакыйкать”. | 1 |
| 19 | Творчество Туфана Миннуллина.  Слово о драматурге. | 1 |
| 20 | Комедия «Счастливый зять» Семейные взаимоотношения в комедии | 1 |
| 21 | Творчество Аяза Гилазева. «Весенние караваны» | 1 |
| 22  23 | «Весенние караваны»  *Сочинение “Кешелрне шатландыру – 7зе б9хет”* | 1  1 |
| 24 | Творчество С.Сулеймановой.   Краткий рассказ о поэтессе.  «Человек», «Этюд». Раздумия о Родине, родной природе. | 1 |
| 25 | Творчество Миргазиян Юнус. Краткий рассказ о писателе. | 1 |
| 26-27 | *«*Горят свечи на подсвечниках» | 2 |
| 28 | *Характеристика главных героев.* | 1 |
| 29 | Биография и творчество Ф. Яруллина | 1 |
| 30 | Стихи Равиля Файзуллина. | 1 |
| 31-32 | Внеклассное чтение современные молодые писатели | 2 |
| 33 | Сочинение “Яраткан язучым” | 1 |
| 34 | Итоговый урок | 1 |

9 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Колич.  час. |
| 1 | Вводный урок. Особенности историческо-литературного процесса. | 1 |
| 2 | * Источники татарско – тюркской литературы.  Воспоминания рунской и уйгурской письменности. М. Кашгарый "Диване лөгатет - төрк" Й. Баласагунлы "Котадгу белек". | 1 |
| 3 | Некоторые факты из творчества Ахмада Йугняки, Ахмада Ясяви и Сулеймана Бакырганый.  Коръән. Ислам дине һәм төрки-татар мәдәнияте. | 1 |
| 4 | Булгарский период литературы. | 1 |
| 5 | Кол Гали - поэт и личность. “Кыйссаи Йосыф” поэмасының язылу һәм яшәү тарихы. | 1 |
| 6 | Основные образы , идеи в “Кыйссаи Йосыф” . Поэманы гомумиләштереп анализлау. | 1 |
| 7 | Сочинение “Кыйссаи Йосыф” поэмасы – халыкның рухында” . | 1 |
| 8 | * Период Золотой Орды в литературе. Суфизм.Чтение и анализ произведений Рабгузый, Харязми, М. Болгари, Ахмада Урганчи. Хисама Кятиба "Жэмжэмя султан". Котб "Хэсрау и Ширин". | 1 |
| 9 | Творчество С. Сараи. Чтение и анализ поэм "Гулстан бит турки", Сёхяль и Гульдерсен". | 1 |
| 10 | * Период Казанского ханства | 1 |
| 11 | Творчество Эмми Камала, Мухаммата Амина, Кул Шарифа, Шарифи. | 1 |
| 12 | Творчество Мухаммадьяра. Поэмы "Дар юношей", "Свет сердец". | 1 |
| 13 | *Вклад Мухаммадьяра в развитие татарской поэзии.*  *Обобщение «Казанский период»* | 1 |
| 14 | * Литература XVII века Эпос "Дастан Чынгызнамя", "Амят сын Гайсы", "Жамигъят таварих".Творчество Мяула Колый. Творчество Габди. | 1 |
| 15 | * Литература XVIII века. Жанры литературы XVIII века Габдессәлам, Габделмәннан Мөслим углы, Әхмәдбик, Т.Ялчыгол һ.б. язучыларның иҗатларына күзәтү. | 1 |
| 16 | Творчество Г. Утыз Имяни.. | 1 |
| 17 | *Сочинение «Литература средних веков».* | 1 |
| 18 | * Литература первой половины XIX века. | 1 |
| 19 | Творчество Абельманих Каргалый. Творчество Х. Салихова, Ш. Заки-Суфи | 1 |
| 20 | Творчество Г. Кандалый. Чтение и анализ стихотворения "Мулла и его жена". | 1 |
| 21 | * Литература второй половины XIX века.  Творчество Ш.Маржани, Х.Фаезханова. | 1 |
| 22 | * Жизнь и творчество К. Насыйри. Творчество Риза Фахретдина. Чтение и анализ повести "Әсма, гамәл вә җәза” | 1 |
| 23 | Сочинение “К.Насыйри үз халкының һәм үз чорының улы булган” (К.Дмитриев). | 1 |
| 24 | * Развитие реалистической прозы. М. Акъегет. Чтение и анализ романа "Хисаметдин менла". | 1 |
| 25 | Творчество Риза Фахретдина. Чтение и анализ повести "Әсма, гамәл вә җәза” | 1 |
| 26 | Творчество З. Бигиева. Повесть "Путешествие по междуречью". Чтение и анализ романа "Тысячи, или красавица Хадича". | 1 |
| 27 | Роман З.Бигиева “Гөнаһе кәбаир” . | 1 |
| 28 | * Поэзия второй половины XIX века.    Творчество Я. Емельянова, Гали Чокрый. | 1 |
| 29 | * Жизнь и творчество М. Акмуллы. Чтение и анализ стихотворения "Элегия в память о Шигабутдине Марджани" | 1 |
| 30 | Первые шаги в татарскую драматургию.  Чтение и анализ пьес Г. Ильяси "Бедная девушка". | 1 |
| 31 | * Ф. Халиди "Очень бедная девушка" | 1 |
| 32  33 | Сочинение «Мәгърифәтчелек әдәбиятында тормыш һәм аны үзгәртү юллары”. | 2 |
| 34 | Итоговый урок. | 1 |